

L'Esprit Créateur, Winter 2008
Guest Editor, Anne Donadey

Assia Djébar: *L'Amour, la fantasia* – avant et après

Table of Contents

Anne Donadey, “Introduction”

Mireille Calle-Gruber, “Ecrire de main morte ou l'art de la césure chez Assia Djébar”

H. Adlai Murdoch, “Woman, Postcoloniality, Otherness: Djébar’s Discourses of *Histoire* and *Algérianité*”

Veronika Thiel, “La Querelle des discours: techniques formelles de la réécriture de l’histoire dans *L'Amour, la fantasia*”

Muriel Walker, “Femme d’écriture française: la francographie djébarienne”

Guilan Siassi, “Itineraries of Desire and the Excesses of Home: Assia Djébar’s Cohabitation with ‘la langue adverse’”

Rita Ann Faulkner, “Psychoanalysis and Anamnesis in the National Allegory of Nawal El Saadawi and Assia Djébar”

Anne Donadey, “Introjection and Incorporation in Assia Djébar’s *La Femme sans sépulture*”

Carine Bourget, “La Rédition de *Femmes d’Alger dans leur appartement*”

Françoise Lionnet, “Ces voix au fil de soi(e): le détour du poétique”

Beïda Chikhi, “Une visite dans l’atelier itinérant d’Assia Djébar”

Assia Djébar, “‘Silence on Silk,’ or Writing in Flight” (translated by Farida Abu-Haidar)

review

Salim Jay, on Assia Djébar, *Nulle part dans la maison de mon père* (review translated by Kathryn M. Schlosser)